



Asociación Española del Aluminio
y Tratamientos de Superficie



Nota de prensa

La navidad se ilumina gracias al aluminio

- Si bien las luces son las estrellas del alumbrado navideño, en muchas de estas estructuras hay otro gran protagonista que pasa desapercibido: el aluminio, un material que cada vez está más demandado para la creación de estos diseños.
- **BAUMhaus y Estrellas**, del estudio de arquitectura Sebastián Arquitectos, son dos notables ejemplos de proyectos de iluminación de Navidad que cuentan con aluminio como aliado para su estructura.
- Los motivos que avalan la elección de este material son muchos: dureza, ligereza, capacidad de reflexión de la luz, la mayor eficiencia energética que favorece, su capacidad de adaptarse a todos los diseños, así como la resistencia al paso del tiempo, los procesos de montaje y desmontaje, y las inclemencias meteorológicas

Madrid, diciembre 2021.- Cuando llegan estas fechas del año, nuestras calles y ciudades se llenan de ornamentos que nos dicen que la Navidad está cada vez más próxima. Entre los elementos decorativos que más destacan e impresionan, que más posibilidades ofrecen y que más gustan, está el **alumbrado navideño**.

Si bien las luces son las estrellas del alumbrado, lo cierto es que en muchas de estas estructuras hay otro gran protagonista que pasa desapercibido -especialmente cuando se encienden las bombillas-. Se trata del aluminio, un material que, tal y como señalan desde AEA **-la Asociación Española del Aluminio y Tratamientos de Superficie, que representa a más de 600 empresas del sector-**, cada vez está más demandado para la creación de estos diseños.

Este "gran anónimo" de muchas de las luces de navidad es el aliado favorito de varios estudios de arquitectura que se encargan de diseñar este tipo de proyectos. Algunos ejemplos de ello los tenemos en el estudio de arquitectura [Sebastián Arquitectos](#). Entre las muchas tipologías de trabajos por las que destaca este estudio, están sus obras de iluminación navideña; algunas de ellas estructuras arquitectónicas de no poca complejidad, como el **BAUMhaus** que cada Navidad desde 2019 ilumina la Plaza del Cardenal Cisneros, una de las puertas de Madrid ubicada en la Ciudad Universitaria.

Un árbol con el que se conmemoraba el centenario del nacimiento de la Bauhaus con un diseño que bebe de los trazos expresionistas de Feininger o Larionov. Un árbol de metálicas geometrías cristalinas bautizado **BAUM(árbol en alemán)Haus**, con una forma que recoge la fuerza de lo inédito, del icono, y que funciona tanto de noche como de día.

Otra obra, más reciente y de gran impacto para aquel que la observa, es el proyecto **Estrellas** que por segundo año consecutivo ilumina El Paseo de la Independencia de la ciudad de Zaragoza. Las figuras de las que parte el diseño de este proyecto son las estrellas. Estas quedan fragmentadas, convirtiendo cada una de sus puntas en piezas

triangulares independientes que al iluminarse quedan suspendidos en el cielo. “Esos pedazos de estrellas quieren ser un homenaje a las víctimas mortales de la Covid-19, a todos aquellos que ya no podrán pasar la Navidad con nosotros”, explican desde el estudio.

Sergio Sebastián Franco, director de Sebastián Arquitectos, afirma que se decantaron por el aluminio como material para las estructuras de estos diseños luminoso por múltiples motivos. Destaca el director, entre otros, las **infinitas posibilidades que proporciona el aluminio para los diseños**, señalando que “podríamos decir que el paso de los trazos dibujados al perfil de aluminio es casi inmediato, por lo que la solución pensada en fases de diseño es prácticamente -y por arte de magia- el producto final. La **versatilidad de las secciones de aluminio y su capacidad de plegado y doblado tridimensional** mediante CNC nos permite idear cualquier tipo de geometría sin apenas límites”.



Foto: *BAUMhaus*, Irene Ruiz Bazán. Todos los derechos reservados©

Otro motivo fundamental que aduce es el de **su ligereza**, “dado que se trata de estructuras en las que se intenta minimizar el peso y el impacto visual de la estructura”, con lo que no es necesario un alto volumen de material para crear las estructuras proyectadas. Además, añade, “la superficie brillante y especular contribuye a reflejar las fuentes luminosas, a la vez que el cielo de día, por lo que las secciones resistentes tienen una menor carga visual”.

“La ligereza”, indica Franco, “sumada a **la resistencia** que permite en perfiles, hace que sea el material óptimo para generar todos los motivos decorativos planos y espaciales sobre los que se puede fijar posteriormente los sistemas de iluminación”. Pero no solo eso, pues resalta que “asimismo, **su capacidad de reflexión de la luz** en los acabados pulidos produce un efecto de amplificación de la intensidad visual luminosa del motivo”.

Desde Sebastián Arquitectos agregan que además de todo lo expuesto, y mediante el uso de secciones adecuadas, “hemos logrado que el aluminio llegue a reflejar casi por triplicado

la fuente luminosa, lo cual contribuye no sólo a una **mayor eficiencia energética**, sino que además hace que, a largas distancias, como es el caso de algunos espacios públicos, las fuentes de luz lejanas se aprecien con la misma intensidad que las cercanas”.

Los motivos que avalan esta decisión no son pocos, ya que a esas razones suman que “**el buen comportamiento a la intemperie y la capacidad de puesta en obra** en piezas también es fundamental, dado que el aluminio facilita las labores de montaje, desmontaje, almacenamiento y mantenimiento”. Según cuentan desde Sebastián Arquitectos, año a año el *BAUMhaus* es todo un reto para los instaladores por su diseño, ya que se necesitan 8 trailers y 5 días de montaje in situ, lo que lo convierten en una de las instalaciones más sofisticadas que se han realizado en la capital. “A pesar del transcurso de los años, y de la complejidad de los procesos de instalación y desmontaje de este proyecto, el aluminio los soporta y se mantiene íntegro. Su resistencia y durabilidad hacen que se comporte perfectamente y que sean muy escasos los elementos a sustituir, normalmente por causas atribuibles al transporte”, ha señalado Sergio Sebastián Franco.



Foto: *Estrellas*, Sebastián Arquitectos. Todos los derechos reservados©

“Para su elaboración se ha empleado tanto aluminio primario como aluminio reciclado, y nos congratula mucho saber que, cuando dejen de usarse en estas instalaciones navideñas que ahora se emplean, puedan tener otra vida u otro fin, sin agotar su ciclo de utilidad”, agrega el director de este estudio.

El secretario general de AEA, Jon de Olabarria, indica que “este es tan solo un ejemplo más de las múltiples e infinitas derivas que está experimentando el aluminio. La presencia cada vez mayor de este material en nuestra cotidianidad hace que muchas veces nos pase desapercibido. Lo que no debemos olvidar es que estas son buenas noticias, porque nos



Asociación Española del Aluminio
y Tratamientos de Superficie



habla de un modelo productivo y económico que apuesta por materiales sostenibles, duraderos, reciclables, así como por la Economía Circular”. Un material 100% reciclable infinitas veces que, para este proceso, solo necesita emplear un 5% de la energía necesaria para la producción de aluminio primario, “lo que se traduce en que reciclar aluminio sale a mucha mejor cuenta para el medio ambiente que producirlo por vez primera”, ha señalado de Olabarria.

Los promotores de estas obras han sido el Ayuntamiento de Madrid y el Ayuntamiento de Zaragoza (Área de Infraestructuras) respectivamente.

Asociación Española del Aluminio y Tratamientos de Superficie (AEA). La AEA es una asociación sin ánimo de lucro que desempeña la adecuada representación de la industria española del aluminio -desde empresas de extrusión, hasta de tratamientos de superficies y distribución- y que vela por la defensa de sus intereses globales. La Asociación representa a unas 650 empresas que dan empleo a más de 8.000 trabajadores de forma directa.

La AEA trabaja para dejar claro el compromiso de esta industria con la calidad, promoviendo la implantación en España de las más exigentes marcas de calidad europeas, el conocimiento en nuestro país de las ventajas que supone la utilización de productos de aluminio y el desarrollo industrial sostenible en sus distintos aspectos: medioambiental, económico y social.

Por ello, la AEA representa y gestiona diversas Marcas y Sellos de Calidad relacionados con el tratamiento de superficies como Licenciataria General para España de las Marcas de Calidad internacionales **QUALANOD**, **QUALICOAT**, **QUALIDECO** y **QUALISTEELCOAT** y proporciona a sus asociados las tareas de supervisión y gestión de todos los aspectos relacionados con ellas.

Asimismo, la Asociación participa en varios Comités de AENOR relacionados con la normalización y certificación en España; forma parte de CONFEMETAL, ATESMEL y el Green Building Council España y, a nivel internacional, es miembro de la European Association for Surface Treatment on Aluminium (ESTAL).

Para más información:

AEA – Asociación Española del Aluminio y Tratamientos de Superficie

Teléfono: (+34) 914 112 791

Web: www.asoc-aluminio.es

info@asoc-aluminio.es

Contacto editorial:

CONSUELO TORRES COMUNICACIÓN S.L.

Paloma Betancort / Beatriz Atienza

Tlf (+34) 91 382 15 29

paloma@ctccomunicacion.com

beatriz@ctccomunicacion.com